

Занятие 8. Конспект

Ретушь изображений

На данном занятии мы рассмотрим несколько эффективных приемов исправления существующих фотографий.

1. Невероятный закат

Для восстановления яркости заката воспользуемся слоями, залитыми яркой краской, активизировав режимы смешивания. Легко можно преобразовать закат и сделать его настолько ярким, насколько пожелаем. Данный способ позволяет совершенно свободно регулировать степень насыщенности цветов с помощью простого увеличения или уменьшения непрозрачности слоя. Кроме этого можно изменить оттенок закрашиваемого слоя – моментально превратив розовый закат в яркое буйство красок.



Исходное изображение

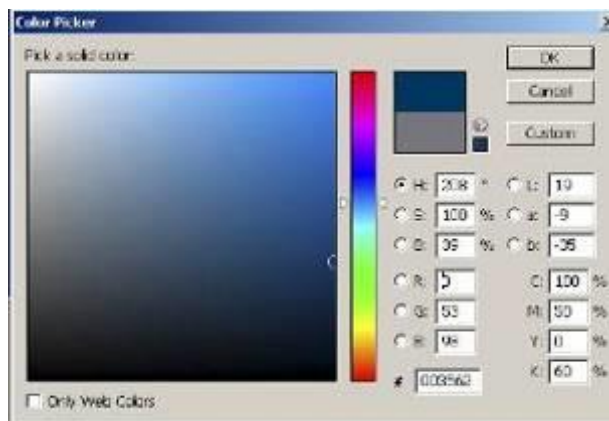
1. Добавим новый закрашенный слой с помощью команды *Layer/New Fill Layer/Solid Color* и подтвердим выбор, нажав кнопку *OK*. После этого на палитре цветов выберите оранжевый цвет и снова подтвердите выбор. Установите режим смешивания *Overlay*.



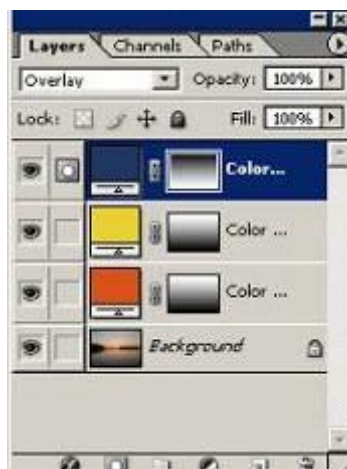
2. Добавим желтый цвет. Точно так же с помощью команды *Layer/New Fill Layer/Solid Color*, только в этот раз установите желтый цвет. Режим смешивания – *Color Burn*, а непрозрачность уменьшите до 50%.



3. Добавим синий цвет с параметрами R=0, G=53, B=98 (см.п.1)



4. Добавим градиент (от черного к белому) на каждый из трех созданных слоев для того, чтобы сделать плавные переходы от синего цвета воды к красному цвету неба.



Обратите внимание на направление градиентов в каждом слое, от этого будет зависеть, что мы увидим в результате.



Итоговое изображение

Еще один пример обработки изображения с помощью описанного метода.



Исходное изображение



После обработки

По материалам журнала DigitalPhoto №10-2005

Тим Шелборн, Невероятные закаты

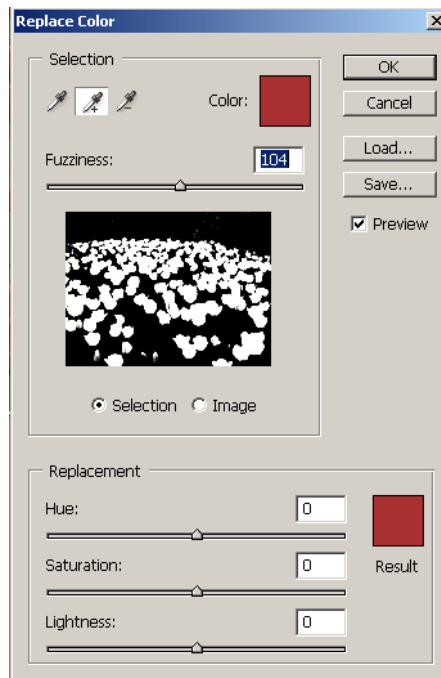
2. Замена цвета

Часто встречается ситуация, когда необходимо выполнить замену цвета. Приведем очень простой способ, как это можно сделать.



Исходное изображение

1. Создадим копию фонового слоя (*Ctrl+J*).
2. Вызовем команду *Изображение/Настройки/Замена цвета* (*Image/Adjustments/Replace Color*), которая откроет окно. Лево́й пипеткой кликнем по тому цвету, который мы хотим поменять. В нашем случае это красный. Пипеткой со значком «плюс» можно расширить диапазон выбранного цвета, а пипеткой со значком «минус» удалить из него отдельные цвета. Параметр *Размытость* (*Fuzziness*) определяет, насколько широкий диапазон цветов можно охватить одним кликом пипетки.



3. Установите галочку в поле *Просмотр* (*Preview*) и передвигайте ползунок *Тон* (*Hue*) следя за изменением окраски. Получить более темные или более светлые оттенки цвета можно с помощью изменения параметра *Яркость* (*Lightness*).
4. Добавим новый корректирующий слой *Слой/Новый корректирующий слой/Тон-Насыщенность* (*Layer/New Adjustments Layer/Hue-Saturation*).



В окне *Hue-Saturation* можно изменять насыщенность, как всего изображения, так и отдельного цвета. Для этого передвигают ползунок параметра *Saturation* вправо.



Итоговое изображение

По материалам журнала DigitalPhoto №7-2006

Тим Шелборн, Фокусы с цветами

3. Сказочный пейзаж

Попробуем исправить изображение, внося в него небольшие изменения, но получив необыкновенный результат.



1. Создадим копию фонового слоя (*Ctrl+J*). Режим наложения *Overlay*.
2. Применим фильтр к созданному слою – *Filter/Artistic/Cutout*, установив параметры *Number of Levels = 8*, *Edge Simplicity = 5*, *Edge Fidelity = 3*.
3. Применим еще один фильтр – *Filter/Blur/Gaussian Blur*, установив *Radius= 4 - 4.5*.

Примечание

Приведенные цифровые значения параметров могут варьироваться в зависимости от изображения.



Итоговое изображение

Этот метод обработки можно использовать и для обработки портретов.



Исходное изображение



Итоговое изображение

4. Ретушь фотографий

Ретушь – это устранение недостатков, которых могло не быть в тот день, когда была сделана фотография: устранение очевидных недостатков фотографии, таких как «красные глаза», желтизна зубов, цвет лица, состояние кожи, отличающиеся по цвету корни волос и т.п.

В этом разделе будут приведены примеры простых методов ретуширования фотографий, в то время как профессионалы используют более сложную технику.

4.1. Удаление эффекта красных глаз

Существует много способов устранения эффекта красных глаз. Вот один из них.

1. Для удобства работы необходимо увеличить масштаб изображения. С помощью *Овального выделения (Ellipse Marquee)* выделите один зрачок так, чтобы весь красный круг находился полностью в выделенной области. Нажав, и удерживая клавишу *Shift*, обведите второй зрачок.

2. Для сглаживания границ выделенной области воспользуемся командой *Выделение/Распушковка (Selection/Feather, Ctrl+Alt+D)*. В появившемся окне введите радиус 1 пиксель (для крупных изображений можно использовать 2-3 пикселя), и нажмите *ОК*.

Примечание

Для того, чтобы обезопасить изображение, целесообразно поместить выделенные области глаз на отдельный слой, и в нем выполнять все последующие корректировки.

3. Изменим цвет выделенной области глаз с помощью команды *Изображение/Настройка/Тон-Насыщенность (Image/Adjustments/Hue-Saturation)*. В появившемся окне ставим галочки *Colorize* и *Preview*. После этого передвижением всех трех бегунков добиваемся необходимого цвета. Верхний бегунок отвечает за оттенок, средний – насыщенность цвета, нижний – яркость.



Исходное изображение



Итоговое изображение

4.2. Изменение цвета глаз

Выполним операцию изменения цвета глаз.



Исходное изображение

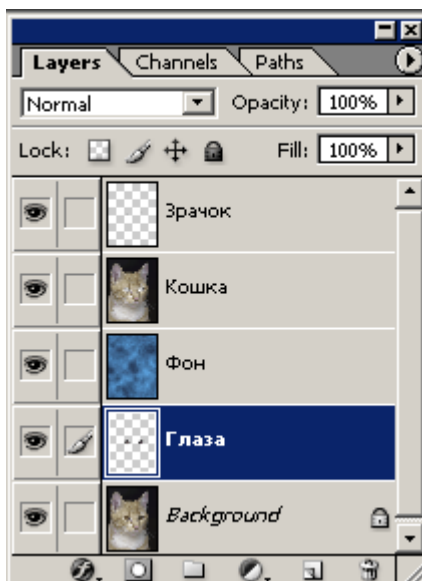


Итоговое изображение

1. Создадим копию фонового слоя (*Ctrl+J*). Назовем слой – *Кошка*.
2. Выделим зрачок и скопируем его на отдельный слой. Применим к этому слою *Фильтр/Размытие/Размытие по Гауссу (Filter/Blur/Gaussian Blur)*, установив *Radius= 1*. Назовем слой – *Зрачок*.
3. Перейдем на слой *Кошка*.
4. Выделим радужку глаза, скопируем на отдельный слой (название слоя – *Глаз*), выполните команду *Изображение/Настройки/Уменьшение насыщенности (Image/Adjustments/Desaturate, Ctrl+Shift+U)* после чего вернитесь на слой *Кошка* и удалите выделенную радужку на этом слое.
5. Создайте новый слой. Назовем слой – *Фон*.
6. Установите цвета переднего и заднего плана голубой и темно-синий.



7. Применяем к слою *Фон* два раза фильтр *Filter/Render/Clouds*, а после фильтр *Filter/Render/Difference Clouds* тоже два раза.
8. Расположите слои так, как показано на рисунке.



9. Теперь перейдем к слою *Фон* и применим к нему параметр смешивания *Color Dodge*. Глаза кошки стали голубыми.
10. Выполните сведения всех слоев.
11. Добавим немного свечения глаз, для этого выделим только глаза, создадим новый слой, на который разместим «только глаза».
12. Применим к новому слою с глазами параметр смешивания *Linear Dodge*.
13. В конце с помощью инструмента *Затемнение/Burn Tool* обработаем глаза по краям, создав блики.



к пункту 9



Итоговое изображение

4.3. Отбеливание зубов

При выполнении отбеливания зубов необходимо сначала удалить желтый оттенок с зубов, а только потом приступить к их отбеливанию.



Исходное изображение



Итоговое изображение

1. Создайте выделенную область вокруг зубов, не затрагивая десна. В данном случае лучше воспользоваться инструментом *Магнитное лассо (Magnetic Lasso)*.
2. Для сглаживания границ между выделенной областью и оставшейся частью изображения, выполните команду *Выделение/Распушевка (Select/Feather)* с радиусом равным 1.
3. Удалим с зубов желтый оттенок, уменьшив насыщенность желтого цвета. Для этого выполним команду *Изображение/Настройка/Тон-Насыщенность (Image/Adjustments/Hue-Saturation)*. В раскрывающемся списке *Правка (Edit)*, расположенном в верхней части диалогового окна, выберите элемент *Желтый (Yellows)*. После этого перетащите ползунок *Насыщенность (Saturation)* влево, чтобы уменьшить насыщенность желтого цвета.
4. Для осветления зубов в списке *Правка (Edit)*, выберите элемент *Master*, перетащите вправо ползунок *Яркость (Lightness)*. Значение этого параметра не должно быть слишком большим, т.к. в этом случае изображение будет не естественным.

4.4. Удаление темных кругов под глазами

В этом разделе будет описана одна из методик удаления темных кругов под глазами.



Исходное изображение



Итоговое изображение

1. Выделите область под глазом с темным пятном и скопируйте ее на новый слой. Для выделения можно использовать инструмент *Лассо (Lasso)*.
2. Применим к новому слою *Фильтр/Размытие/Размытие по Гауссу (Filter/Blur/Gaussian Blur)*. Размер радиуса подберите самостоятельно, сверяясь с изображением.
3. Уменьшите значение параметра *Прозрачность (Opacity)* для нового слоя (приблизительно 70-80%), чтобы появились фрагменты оригинального изображения.
4. Повторите шаги с 1 по 3 для второго глаза.

4.5. Создание мягкого фокуса

Создание мягкого фокуса изображения позволяет простыми приемами внести изменение в изображение.



Исходное изображение



Итоговое изображение

1. Для начала изменим *Насыщенность (Saturation)* нашего изображения.
2. Создадим копию основного слоя (*Ctrl+J*).
3. Выполните команду *Изображение/Настройки/Уменьшение насыщенности (Image/Adjustments/Desaturate, Ctrl+Shift+U)*, чтобы обесцветить изображение.

4. Выполните команду *Изображение/Настройки/Придание плакатного стиля (Image/Adjustment/Posterize)*, в открывшемся диалоговом окне установите значение *Уровня (Levels)* 8-10.



5. Применим к слою параметр смешивания *Overlay*.
6. Применим к слою *Фильтр/Размытие/Размытие по Гауссу (Filter/Blur/Gaussian Blur)*, установив *Radius= 10*.
7. В завершении создадим маску слоя с помощью команды *Слой/Добавить маску слоя/Маска слоя (Layer/Add Layer Mask/Reveal All)*, в которой мягкой черной кистью обработаем глаза и губы, чтобы убрать воздействие данного слоя на изображение.

4.6. Обработка кожи

Прежде чем приступить к обработке кожи необходимо устранить явные, хорошо заметные изъяны на коже (прыщи, пятна, морщины и т.п.). Для этого используются разные инструменты (*Штамп клонирования (Clone Stamp)*, *Кисть событий (History Brush)* и др.).

Не стоит удалять все дефекты. Лицо должно выглядеть естественно. Веснушки, родинки могут ни только портить лицо, но и украшать его. Морщины также не стоит удалять все, они должны соответствовать возрасту человека.

Во всех алгоритмах подавления дефектов, улучшения кожи используются фильтры размытия.

1. Создадим копию фонового слоя (*Ctrl+J*).
2. Применяем к слою фильтр *Фильтр/Размытие/Поверхностное размытие (Filter/Blur/Smart Blur)*. Параметры *Радиус (Radius)* и *Порог (Threshold)* зависят от вида и разрешения изображения. Для данного примера были установлены значения параметров *Радиус (Radius)* и *Порог (Threshold)* 10 и 40 соответственно.
3. Для слоя с размытой кожей добавим маску слоя с помощью команды *Слой/Добавить маску слоя/Маска слоя (Layer/Add Layer Mask/Reveal All)*. Инвертируем маску с помощью команды *Изображение/Настройки/Инвертирование (Image/Adjustments/Invert, Ctrl+I)*. При инвертировании маски слой с размытием не виден, т.е. размытие не применяется.
4. Мягкой кистью белого цвета нарисуйте в активной маске на участках кожи, не затрагивая глаза, губы, волосы. Это позволит сохранить общую четкость изображения.



5. Создайте новый слой. Залейте его серым цветом командой *Редактирование/Заливка/Серый 50%* (*Edit/Fill/50% Gray*). Применим к слою параметр смешивания *Overlay*.



6. Для создания будущей фактуры кожи к новому серому слою добавим шумы *Фильтр/Шум/Добавить шум* (*Filter/Noise/ Add Noise*) со значением *Количество* (*Amount*) равным 2,1-2,3.
7. Чтобы слой распространял свое действие только на кожу, создадим маску отсечения *Слой/Создать маску отсечения* (*Layer/Create Clipping Mask, Ctrl+J*).
8. В завершении выполним еще две операции, которые позволят повысить контраста лица:

- Создадим копию слоя с размытой кожей. Маску удалять не нужно, т.к. она позволит повысить контрастность только лица, исключив волосы.
- Применим к слою параметр смешивания *Overlay*, со значением *Прозрачность (Opacity)* равным 27%.



9. В завершение поработаем над губами. На новом слое нарисуйте губы девушки и применим к изображению *Фильтр/Размытие/Размытие по Гауссу (Filter/Blur/Gaussian Blur)* с небольшим радиусом.



10. Применим к слою параметр смешивания *Soft Light* и уменьшим прозрачность до 60%. Сравните результат с исходным изображением.

